

ESCAPE teatro

Jóvenes talentos



Sin telones

Alberto Sanabria  
Crítico de teatro

Se está realizando en Bogotá el Tercer Festival de Teatro Sala B, un evento con entrada gratuita, en el que se presentan grupos profesionales de mediana trayectoria, integrados en su mayoría por jóvenes recién egresados de las escuelas de formación de actores de la ciudad. Una característica del festival es el texto como elemento fundamental de todas las obras.

Se desarrolla en diferentes salas y culminará con seis obras que se presentarán en la Libélula Dorada, entre el 27 de agosto y el primero de septiembre, y una en un espacio no convencional de Chapinero en esta última fecha.

Es la oportunidad de medirle el pulso a lo que está produciendo la nueva generación y de encontrarse con gratas experiencias, como la que tuve con *Adorada Yllá, un sueño marciano*, obra del grupo Púrpura Creativo, basada en *Yllá*, una de las *Crónicas marcianas* de Ray Bradbury, recientemente fallecido, dirigida por William Guevara.

*Adorada Yllá* es una puesta en escena limpia, que rinde homenaje a la imaginación y la poesía de Bradbury, así como a su particular sentido del humor, con una estética sobria, en la que se siente la influencia del cómic combinada con cierto sabor 'retro', dado por el sonido del cantante Elvis Presley.

Me llamó especialmente la atención el público de Púrpura Creativo, que casi llenó las 700 localidades de La Castellana, conformado en su gran mayoría por jóvenes menores de 25 años, entre los que se encontraban muchos adeptos del Bradbury creador de la emblemática novela *Fahrenheit 451*. Son creadores y públicos que le auguran al teatro en la ciudad un futuro prometedor.

sintelones@hotmail.com

# Relatos urbanos el amor y la

## El Teatro Jorge Eliécer Gaitán, de Bogotá. *La Esquina o cómo murieron los futbolistas*

A comienzos de la década de los 90, el dramaturgo antioqueño Víctor Viviescas se dedicó a estudiar en profundidad las crónicas rojas de los periódicos de Medellín. "Hice un trabajo de lectura muy amplio de muchos reportajes de este tipo, de cómo aparecían los cuerpos, a qué tipos de personas mataban, por qué las mataban y cómo los diarios registraban esos asesinatos", asegura.

Con esa investigación, construyó los personajes de la obra *Yellow taxi o La Esquina o cómo murieron los futbolistas que mataron a Karim*, que se presentará el 27 y el 28 de agosto en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, de Bogotá.

La historia se centra en cinco jóvenes pandilleros que unos días atrás habían asesinado a Karim, un travesti. A los oídos de estos personajes llega el ru-

mor de que los amigos de Karim están buscando venganza y deciden esperarlos en una esquina, preparados para cualquier desenlace.

El enfrentamiento se dilata y la historia se complica porque no está claro si los cinco personajes centrales están vivos o muertos. Además, Karim (interpretado por Fernando Pautt) se convierte en un fantasma que acosa periódicamente a sus asesinos.

"Él pone en crisis a estos muchachos. En algunos momentos se vuelve objeto de desseo y en otros se convierte en el *sparring* en el que pueden probar que son unos machos", dice Viviescas.

Los pandilleros entran en un viaje de afirmaciones y contradicciones, de coqueteos entre amor y la muerte. "Obviamente, el amor pasa por todos los niveles de la



En la obra actúan Leonardo Lozano (foto), Fernando Pautt, Giancarlo Eduardo Montaña y Milton Lopezarrubla. Archivo particular