

Una obra de teatro con más de 50 historias

Púrpura Creativo celebra 15 años con 'Spoon River', montaje dirigido por William Guevara. El grupo, además, es responsable de la página Kiosko Teatral.

Yhonatan Loalza Grisales
Cultura y Entretenimiento

Para celebrar sus 15 años de vida, el grupo Púrpura Creativo, que dirige William Guevara, decidió sacar una obra del 'feretro'. Se trata de *Spoon River*, pieza basada en la obra poética *Antología de Spoon River*, de Edgar Lee Masters.

La producción se estrenó en el 2006, pero Guevara decidió guardarla por un tiempo; por eso ha tenido un reducido número de funciones. El director enfatiza en que no es un montaje sencillo para el público porque tiene una serie de códigos de luz y de narración a los que el espectador debe acoplarse.

Teniendo como telón de fondo el florecimiento del nuevo movimiento teatral que está viviendo el país, el director decidió que era el momento para desempolvar el montaje y hacer una corta temporada en el Espacio Odeón, de Bogotá.

"Ahora que estamos de cumpleaños sacamos el vestido rosado, decidimos recoger esta obra, que es una de las que abandonamos un poco, y volvería a poner para seguir haciendo parte de este vuelco de la dramaturgia que está sucediendo", dice.

Y puede que la obra haya salido del feretro pero sigue impregnada de un ambiente fúnebre. Todo el relato se desarrolla en un cementerio, en el que los muertos salen de sus tumbas para recitar sus epitafios.

En el relato de Lee Masters son más de 250 personajes, pero Guevara redujo al número a 54 y los encajó en una dramaturgia para la escena. Ahí nace el primer reto para el público: entender que no es una narrativa convencional.

"Eso hace parte del código en el cual el espectador tiene que jugársela, sentirse y entender que no va a ver una historia sino que va a ver más de 50 en una hora y 15 minutos", añade.

El otro código es la iluminación, que se va a los extremos. "Nosotros, a partir de pensar que estos personajes hablaban desde la tumba, entendemos que las almas deambulantes o son luz o son sombra. Por eso trabajamos en este montaje a través de luz y sombra", dice.

Fantasia y gestión

En estos tres lustros, el grupo de Guevara siempre



'Spoon River' está basada en la obra poética 'Antología de Spoon River', de Edgar Lee Masters.



William Guevara fundó Púrpura Creativo en 1999, junto a egresados de la Academia Charlot. (en Words: Sergio J. L. 19/19)

Otros proyectos para el aniversario

En agosto, Púrpura Creativo lanzará en su canal de YouTube 'Molitre Urbano', compuesto por doce capítulos de no más de tres minutos en los que actores en diferentes ciudades recitan fragmentos de obras del famoso dramaturgo francés. Esta es la segunda parte de un proyecto sobre autores clásicos que nació con 'Shakespeare urbano', realizado entre abril y junio del 2011.

Además, en noviembre estrenará 'Sonrisa de piraña', una obra escrita y dirigida por William Guevara.

ha apostado por los relatos fantásticos, una línea que continúa con *Spoon River*. Así pasó con *Adorada Yllá, un sueño marciano*, basada en una de las *Crónicas marcianas*, de Ray Bradbury, en la que una mujer de Marte se enamora en un sueño de un terrícola al que nunca ha visto, lo que llena de celos a su pareja.

"Es la posibilidad de enfrentarse con otros mundos que no son cercanos a los míos. Poder acercarnos a historias fantásticas me parece una cosa muy interesante pero como espejo de lo que nosotros vivimos. Es otra forma de ver la realidad", dice Guevara.

Entre las apuestas fuertes de Púrpura Creativo también está el portal Kiosko Teatral, compuesto por



Aquí es la interfaz de la página Kiosko Teatral Bogotá.

FUNCIONES

Hoy y mañana, y de junio 12 al 14, 8 p. m. Espacio Odeón. Cra. 5.ª #.º 12C-73, Bogotá. Informes: 311 481-3844. Boletas: 20.000 pesos.

información de la cartelera, convocatorias, noticias y una sección de fotografías históricas. La página comenzó en Bogotá, ahora está en Medellín y próximamente llegará a la Costa Atlántica.

Según Guevara, administrador del portal, la idea nació no solo para hacer difundir el trabajo de los artistas sino para formar públicos. "Es importante ver y reconocernos los unos a los otros y saber qué estamos haciendo, pero también, más allá de ese círculo, poder convocar a un público y que el público tenga una visión más amplia, pues el teatro en Bogotá es grandísimo, siempre está en movimiento, cada noche hay un espectáculo", finaliza el director.

'E
O
Aib
C
lir
Tir
nis
abu
Ms
Do
ció
est
tar
Ga
en
ca
bie
me
I
cul
gra
esp
jo
do
I
pro
tro
to
de
año
cre
má
tip
que
rec
tra
tivo
cio
qu
en
gir
tar
de
EN
Me
las
M
5:30
E a
Dere
Tatu
Shak
19 s
Bago
24-
De la
y otr
Lano
7:30
línea
129
Bago
281-
20.0
Pino
11:30
en. 1
Cant
e.º 4
Infor
Bolet
25.0
Artes
Opera
8 p.
p. m.
Artes
90-
Infor
Bolet
80.0
paso
Hien
sang
sillo
Teatr
Calle