

samble, de Bogotá, estará en un particular escenario desde el 28 de febrero: el restaurante Los Cauchos, donde



La obra se desarrolla en un raro grupo de apoyo: el Club de Despechados Anónimos. Milán Díaz/OTI

Un texto interesante



Sin telones

Alberto Sanabria

Crítico de teatro

William Guevara es otro de los jóvenes que, por fortuna, están apareciendo últimamente en la escena bogotana con propuestas novedosas y llenas de vitalidad, no solo como artista sino también como gestor cultural.

Así, por mencionar uno de

sus logros como gestor, Guevara mantiene desde hace un año el sitio web www.kioskoteatral.com, en donde informa sobre la movida teatral bogotana, con lo cual no solo promociona el trabajo de su grupo, Púrpura Creativo, sino también el de otras compañías.

En cuanto a su proceso creativo, a juzgar por su más reciente obra, *V/Ben Estrella*, que se encuentra en temporada en el Teatro R101, Guevara ha conseguido sus mayores progresos en la dramaturgia más que en la dirección de actores.

En el texto de *V/Ben Estrella* logra plantear una situación inquietante: dos hombres, uno viejo y otro joven, que se encuentran en una habitación de hotel para jugar una suerte de reto al destino, echando una moneda y descubriendo coincidencias en

sus pasados y en sus sueños. El uno se llama Ven, por Ventura, y el otro Ben, por Benicio.

Es un planteamiento de situación y personajes que da muy buen material para atrapar al público, en una estructura con tres posibles desenlaces que son puestos, como si fuesen un *déjà vu* con variaciones.

Paradójicamente, lo alcanzado en la dramaturgia es malogrado en una puesta en escena desacertada, dirigida por él mismo.

En ella, el mayor desacierto es el pobre desempeño de los actores Fernando Pautt y Libardo Mejía, quienes convierten el texto en una especie de discurso exaltado y sobreactuado, con una partitura de acciones que se agota en los primeros minutos, con el *gag* de la orinada.

sintelones@hotmail.com



Fundación Cultural
Ballet Folclórico
TIERRA COLOMBIANA
33 AÑOS

DANZA CANGURO

Niños de 2 a 3 años
con uno de sus padres

NIÑOS
Predanza 3 a 4 años
iniciación artística
4 años en adelante

Iniciación musical
7 años en adelante
50 % Descuento hombres
50% Descuento en la matrícula
presentando este aviso
(Hasta el 30 de marzo)

ADULTOS
Folclor, Danza Urbana, Danza árabe,
Salsa, Tango, Rumba, Yoga Jazz, Tap

Calle 39 A # 17-26
2854476 - 2453018
www.ballettierracolombiana.com

En esta
página
se
encuentra

En texto
de teatro

Ultimas
noticias

www.eltiempo.com

